

## El Castillo recibe esculturas que recrean las balsas de las migraciones

El SEA ofrece desde hoy tres nuevas muestras en la fortaleza alicantina, las del cubano Kcho, el italiano Franco Monti y Marcos Vidal

SERGIO BALSEYRO ALICANTE

El artista cubano Alexis Leyva Kcho presenta desde hoy en el castillo de Santa Bárbara de Alicante una instalación formada por seis esculturas que recrean las barcas construidas por los «balseros» en sus migraciones.

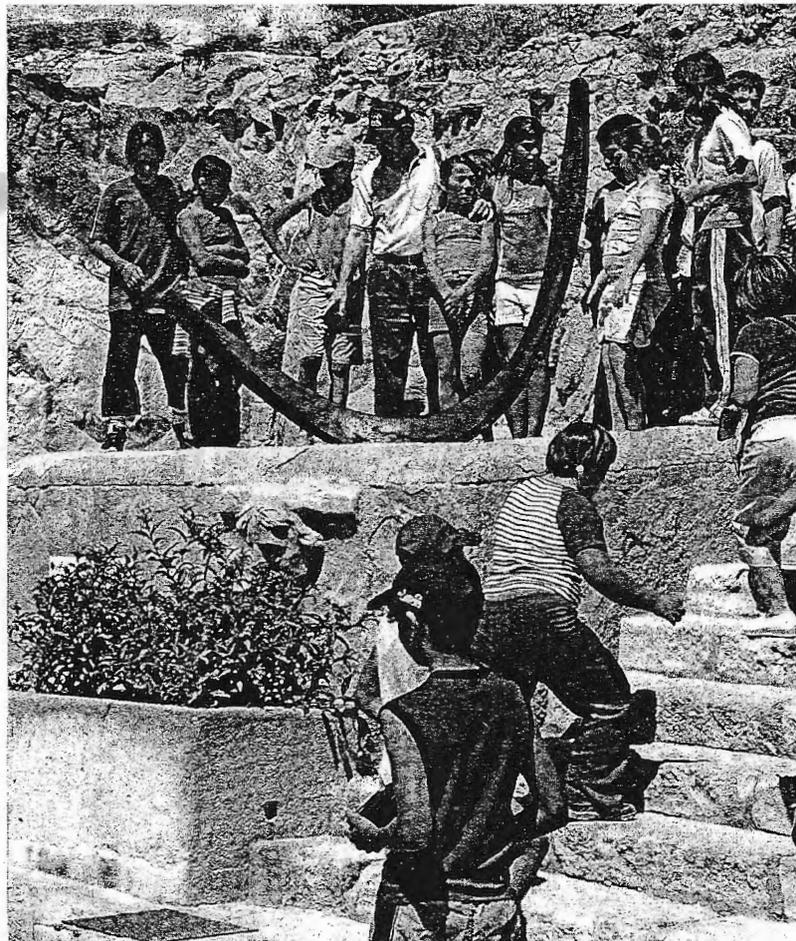
El director del Simposio Escultura para Alicante (SEA), Pablo Rico, presentó ayer esta muestra junto con dos exposiciones más: *Estelas de color*, del italiano Franco Monti (Milán, 1931), y *Las invasiones Heráldicas*, del artista vasco Marcos Vidal (Vitoria, 1967).

Considerado uno de los artistas más importantes de Cuba y de los más reconocidos en el ámbito internacional, Kcho inaugura hoy sus creaciones más recientes, las cuales han sido compuestas especialmente para ser expuestas en el castillo alicantino.

Además, el escultor cubano realizará un gran dibujo original sobre uno de los muros de la sala Noble, una pintura que junto a las esculturas expuestas aluden a las migraciones humanas y, más concretamente, al viaje emprendido por muchos de sus compatriotas a bordo de barcas o balsas construidas por ellos mismos hacia los Estados Unidos.

La segunda de las exposiciones presentadas reúne 39 esculturas de hormigón que, obra del artista italiano Franco Monti, presente ayer en la fortaleza, recoge «la esencia de las más antiguas civilizaciones pero con una visión más actual». Sus obras, «puras y existencialistas», se distribuirán por todo el recinto del castillo con el objetivo, según Rico, «de crear nuevos recorridos visuales y espirituales». Por su parte, Marcos Vidal presentó en Alicante cuatro escudos heráldicos que han sido confeccionados con «materiales comprados en tiendas de todo a cien» pesetas (0,60 euros) y en los que el artista «refleja de forma irónica las realidades sociales y culturales de la actualidad».

Las barcas-aves y el fenómeno



BARCAS 'AVE'. La obra del cubano Kcho atrajo la atención de los niños ayer en el castillo. / LA VERDAD

de la inmigración son presentados por Kcho, en la nueva tanda de inauguraciones que el Patronato Municipal de Cultura y el SEA protagonizan en el Castillo de Santa Bárbara. A las obras de Kcho hay que añadir 39 esculturas de hormigón del italiano Franco Monti,

que dan forma a un nuevo recorrido visual por la fortaleza. El conjunto de creaciones que se abrirán al público el sábado se completa con el grupo denominado *Las invasiones heráldicas*, a las que ha dado forma un alicantino de adopción, Marcos Vidal. Las recientes escul-

turas del cubano Alexis Leyva Machado Kcho han sido catalogadas por el director del Simposio de Escultura de Alicante (SEA), Pablo Rico, como producciones de uno de los artistas internacionales con una carrera tan meteórica como fue la de Picasso o A. Warhol.

## Los 10 montajes teatrales más representados en el Circuit fueron valencianos

S. BALSEYRO ALICANTE

Los diez montajes teatrales más representados durante 2005 en el Circuit Teatral Valencià (CTV), que agrupa a 63 municipios de la Comunidad Valenciana, fueron producciones de autores y compañías valencianas.

La junta gestora de este organismo ofreció ayer este dato durante la segunda jornada de la XVI Mostra de Teatre Valencià d'Alcoi, que se celebra en esta localidad alicantina hasta el próximo sábado. El coordinador del Circuit, Abel Guarinos, explicó que este informe anual, «complejo pero real», constituye una gran base de datos con más de 55.435 campos en torno a la producción teatral valenciana. Añadió que las cifras «pueden ofrecer algunas sorpresas, ya que por ejemplo, existen representaciones puntuales que pueden disparar el número de espectadores en una población».

Fue el caso del montaje de Xarxa Teatre *Quinze anys de Mim*, que congregó en la Mostra de Mim de Sueca a 2.800 espectadores, o de la representación de *L'Estrany Viatge*, de Pot de Plom, que fue vista por 2.500 personas en su actuación en el pabellón 'cubierto de Ontinyent'.

*Perfect*, de Albena Teatre, que finalizó la temporada con 27 funciones se lleva el galardón en mayores representaciones. El segundo y tercer puesto fueron cubiertos por piezas de dos compañías alcoyanas: Pot de Plom, que ofreció 21 representaciones de *L'Estrany Viatge*, y La Dependent, que puso en escena *Bullaco 74* en 20 ocasiones. En teatro infantil, las piezas más vistas fueron *Animático* de PTV Clowns y *Maria Fideus* de L'Horta Teatre.

El programador de Petrer, Juan Ramón García Azorin, indicó que tanto la inversión municipal, como la que aportó Teatres de la Generalitat Valenciana en 2005, se mantuvo aproximadamente en la misma línea que el año anterior, «si bien es cierto que cabe destacar un ligero aumento».

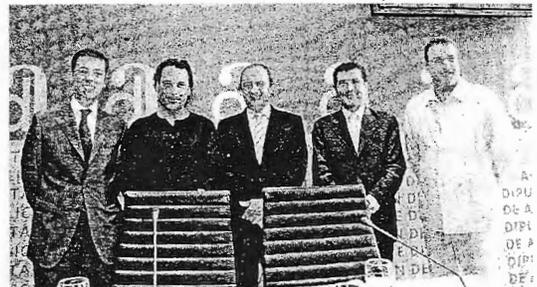
## El Festival de Benidorm llega hoy con la marca Costa Blanca

S. B. ALICANTE

La Diputación de Alicante promocionará la marca Costa Blanca en la trigésimo novena edición del Festival Internacional de la Canción de Benidorm, que se celebrará hoy, según se establece en el protocolo de intenciones firmado hoy entre la corporación

provincial y el Ayuntamiento. El convenio fue rubricado por el presidente de la Diputación José Joaquín Ripoll, y el alcalde de Benidorm, Manuel Pérez Fenoll, en un acto al que asistieron el director del Festival, Roberto Campos, y el único representante alicantino, Antón Moreno, que participará en el certamen. El protocolo

de intenciones contempla una aportación máxima de 40.000 euros por parte del Patronato Provincial de Turismo, al consistorio benidormí para que la marca turística Costa Blanca se promueve en el certamen internacional. Ripoll destacó que el Festival de Benidorm, junto con el de Altea y el de Cine de Alfaz del Pi, es uno de los «alicientes importantes» desde el punto de vista turístico para la provincia. Por su parte, el alcalde de Benidorm afirmó que el certamen supone «un elemento promocional importante».



APOYO. Ripoll, Fenoll y Campos, con Antón Moreno. / LA VERDAD